

COMUNICATO STAMPA

## Il Trombone Summit di Francesca Petrolo chiude la XXXI edizione dell'Atelier Musicale con un omaggio a Jay Jay Johnson e Marcello Rosa sabato 7 marzo alla Camera del Lavoro di Milano

*I trombonisti Francesca Petrolo, Danilo Moccia e Roberto Rossi, insieme a Marcello Tonolo (pianoforte), Matteo Idà (contrabbasso) e Giacomo Nanni (batteria), sono i protagonisti dell'ultimo concerto stagionale della rassegna organizzata dall'associazione culturale Secondo Maggio*

MILANO - Un grande successo artistico e di pubblico ha caratterizzato la XXXI edizione dell'**Atelier Musicale**, la rassegna di jazz e classica contemporanea organizzata dall'associazione culturale Secondo Maggio che, nel corso degli anni, è diventata un punto di incontro unico per gli appassionati milanesi di musica.

Il concerto conclusivo della stagione è in programma **sabato 7 marzo** nell'auditorium Di Vittorio della **Camera del Lavoro** del capoluogo lombardo (*inizio live ore 17.30; ingresso 10 euro*). Si tratta di un'altra prima assoluta che ha come protagonista il **Trombone Summit** di **Francesca Petrolo**, omaggio a due grandi personalità della storia dello strumento nel jazz: l'afroamericano Jay Jay Johnson e l'italiano Marcello Rosa. Il primo ha portato in modo impareggiabile il trombone nell'ambito del Bebop e ha poi proseguito la sua carriera di strumentista e compositore in una formazione leggendaria come il quintetto diretto con un altro trombonista di valore, Kay Winding, dedicandosi infine anche alla musica per film e serial televisivi, tra cui *Starsky & Hutch*. Stilista di valore assoluto, ha influenzato legioni di trombonisti.

Marcello Rosa fa, invece, parte del gruppo di grandi specialisti italiani dello strumento e nella sua carriera ha potuto suonare, durante le loro tournée nel nostro Paese, con orchestre del calibro di quelle di Ellington, Hampton e Hines, diventando un protagonista del jazz mainstream, nel quale univa la sua competenza per gli stili delle origini a quella per le espressioni più moderne. Anch'egli, come Johnson, è stato brillante compositore e arrangiatore.

Francesca Petrolo è una delle migliori esponenti del jazz al femminile italiano, ha fatto parte per quasi trent'anni della Civica Jazz Band di Enrico Intra, suona con l'Artchipel Orchestra, ha collaborato con l'ensemble di tromboni di Marcello Rosa e ha diretto gruppi rilevanti, come il FreeDa Quartet, con cui ha presentato in prima assoluta all'Atelier Musicale, nel 2013, un progetto su Artemisia Gentileschi.

Per questa occasione Petrolo ha riunito un Trombone Summit in cui sono presenti due fuoriclasse internazionali dello strumento: **Danilo Moccia**, svizzero di Locarno, dalla prestigiosa carriera con tanti protagonisti del jazz europeo, autore degli adattamenti e degli arrangiamenti dei brani del repertorio, tutti scritti dai due dedicatari, e **Roberto Rossi**, uno dei più completi trombonisti oggi

attivi, dal lungo e articolato percorso artistico in cui spiccano i lavori orchestrali con la Civica Jazz Band e la Lydian Sound Orchestra di Riccardo Brazzale. La sezione ritmica è invece formata da due giovanissimi talenti (il contrabbassista **Matteo Idà** e il batterista **Giacomo Nanni**) cui farà da guida il pianoforte di **Marcello Tonolo**, strumentista e compositore che ha suonato al fianco di molte grandi personalità del jazz nazionale e internazionale.

Un concerto, quello di sabato 7 marzo, che mette il trombone e due suoi grandi protagonisti in primissimo piano, nel segno dell'originalità di programmazione che anche in questa XXXI edizione ha contraddistinto le proposte della rassegna ospitata da sempre nell'auditorium della Camera del Lavoro di Milano.

### **Atelier Musicale - XXXI edizione**

**Sabato 7 marzo 2026, ore 17.30**

#### **Francesca Petrolo Trombone Summit**

Per Jay Jay Johnson e Marcello Rosa

Francesca Petrolo, Roberto Rossi, Danilo Moccia (tromboni), Marcello Tonolo (pianoforte), Matteo Idà (contrabbasso), Giacomo Nanni (batteria).

#### *Programma*

*J.J. Johnson: Blues for Trombones;*

*M. Rosa: The Sinner;*

*J.J. Johnson: Lament;*

*M. Rosa: Blue Camel;*

*J.J. Johnson: Flat Black;*

*M. Rosa: 14 Febbraio;*

*(arrangiamento di D. Moccia);*

*J.J. Johnson: Mohawk;*

*M. Rosa: Rosco.*

Gli arrangiamenti originali di Johnson e Rosa sono stati adattati a questo organico da Danilo Moccia.

Prima esecuzione assoluta.

Introduce Maurizio Franco.

Dove: Auditorium Di Vittorio della Camera del Lavoro, corso di Porta Vittoria 43, 20122 Milano.

Inizio concerti: ore 17.30.

Ingresso: 10 euro.

On line: [www.secondomaggio.org](http://www.secondomaggio.org)

Per informazioni: 3483591215; email: [secondomaggio@alice.it](mailto:secondomaggio@alice.it); [eury@iol.it](mailto:eury@iol.it)

Direzione e coordinamento artistico: Giuseppe Garbarino e Maurizio Franco.

Organizzazione: associazione culturale Secondo Maggio.

Presidente: Gianni Bombaci; vicepresidente: Enrico Intra.

*Ufficio stampa Atelier Musicale*

*Andrea Conta - cell: 3471655323;*

*email: [andreaconta1968@gmail.com](mailto:andreaconta1968@gmail.com); [andrea conta1968@libero.it](mailto:andrea conta1968@libero.it)*